**Структурное подразделение детский сад «Пчелка «МБОУ «Саввушинская СОШ»**

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТО:на Педагогическом совете Протокол № 1от 31.08.2022 г. | УТВЕРЖДАЮ:Директор МБОУ «Саввушинская СОШ»  Т.А.Овсяник Приказ № 23-о от 31.08.2022 г. |

**Рабочая программа**

**по реализации основной образовательной программы**

**МБДОУ Саввушинский детский сад «Пчелка»» «Музыка»**

Сроки реализации: 2022-2023учебный год

Составитель:

Вахромеева Е.Б..,

 музыкальный руководитель

 **с.Саввушка,2022**

СОДЕРЖАНИЕ

**1. Целевой раздел Программы:**

1.1 Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи реализации программы

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

**2. Содержательный раздел Программы**

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка.

2.1.1. Музыка. Младшая группа. Содержание психолого - педагогической работы

2.1.2. Музыка. Средняя группа. Содержание психолого - педагогической работы

2.1.3. Музыка. Старшая группа. Содержание психолого - педагогической работы

2.1.4. Музыка. Подготовительная к школе группа. Содержание психолого-педагогической работы

2.2. Формы, способы, методы и средства реализации Программы

**2.2.1.** Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы

**2.2.2.** Педагогическая поддержка и сопровождение ребёнка

**2.2.3.** Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями

воспитанников

**3. Организационный раздел Программы:**

3.1. Распорядок дня

3.2. Условия реализации Программы

3.2.1. РППС и материально-техническое обеспечение Программы

3.2.2. Методическое обеспечение Программы

3.2.3. Кадровые условия реализации программы.

**4. Дополнительный раздел**

4.1. Краткая презентация Программы

4.2. Лист изменений

**Приложение**

Планирование непосредственно образовательной деятельности «Музыка» в младшей группе

 Планирование непосредственно образовательной деятельности «Музыка» в средней группе

 Планирование непосредственно образовательной деятельности «Музыка» в старшей группе

 Планирование непосредственно образовательной деятельности «Музыка» в подготовительной к школе группе

**ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

**1.1.Пояснительная записка**

Данная рабочая программа детского сада «Пчелка»Змеиногорского района Алтайского края разработана музыкальным руководителем в соответствии с основными нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012г. №273 «Об образовании в Российской

Федерации»;

- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17октября 2013 г. N1155 г. Москвы (далее - ФГОС ДО);

- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении СанПин» 2.4.3049-13);

- Уставом Организации;

- Лицензией на право ведения образовательной деятельности; с учетом основной образовательной программы МБДОУ Саввушинский детский сад «Пчелка», принятой педагогическим советом и является с ней взаимодополняющей.

Программа реализуется на государственном языке РФ. Срок реализации образовательной программы: 1 год.

**1.1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы**

**Цели рабочей программы:**

- обеспечение образовательного процесса, предусмотренного учебным планом,

разработанного на основе федерального государственного образовательного стандарта

дошкольного образования;

- создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирования основ базовой культуры личности;

- создание условий равенства возможностей для каждого ребенка в получении

качественного дошкольного образования;

**Задачи рабочей программы:**

- создать благоприятные условия музыкального развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, творческого потенциала каждого ребенка;

- развивать музыкально-художественную деятельность детей, ценностно-смысловое восприятие и понимание музыкальных произведений;

- формировать эстетическое отношение к окружающему миру; элементарные представления о видах музыкального искусства; активизировать самостоятельную творческую деятельность детей.

- формировать общую культуру личности детей, в том числе ценности здорового образа жизни, развивать их социальные, нравственные, эстетические, интеллектуальные, физические качества, инициативность, самостоятельность и ответственность ребенка;

- обеспечить охрану и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия.

**1.1.2 Принципы и подходы к формированию Программы**

Полноценное проживание всех этапов детства. Сохранение уникальности и самоценности дошкольного детства как важного этапа в общем развитии человека.

Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником образовательных отношений. Этот принцип предполагает активное участие всех субъектов 4 образовательных отношений в реализации Программы детского сада. Ребенок социализируется и учится с помощью взрослых, но на своем собственном опыте. Каждый участник имеет возможность внести свой индивидуальный вклад в ход игры, занятия, проекта, обсуждения, в планирование образовательного процесса, может проявлять инициативу. Принцип содействия предполагает диалогический характер коммуникации между всеми участниками образовательных отношений.

Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых и детей. Такой тип взаимодействия предполагает ценностную ориентацию на достоинство каждого участника взаимодействия, уважение и безусловное принятие личности ребенка, доброжелательность, внимание к ребенку, его состоянию, настроению, потребностям, интересам.

Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений. Этот принцип предполагает активное участие всех субъектов образовательных отношений – как детей, так и взрослых в реализации Программы.

Каждый участник имеет возможность внести свой индивидуальный вклад в ход игры, занятия, проекта, обсуждения, в планирование образовательного процесса и может проявить инициативу. Принцип содействия предполагает диалогический характер коммуникации между всеми участниками, детям предоставляется возможность высказывать свои взгляды, свое мнение, занимать позицию и отстаивать ее, принимать решения и брать на себя ответственность в соответствии со своими возможностями.

Поддержка инициативы ребенка. Функции взрослых состоят не в организации деятельности ребенка сверху, а являются поддерживающими, создающими условия для проявления активности самих детей.

Поддержка разнообразия детства. Принцип поддержки разнообразия детства как гуманитарная основа Стандарта способствует исключению социального неравенства детства, обеспечению равных возможностей полноценного развития каждого ребѐнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья).

Индивидуализация дошкольного образования. Этот принцип предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого ребенка с характерными для данного ребенка спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и возрастно-психологические особенности. При этом сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, разных форм активности.

Полнота содержания и интеграция. Задачи по развитию детей, формированию физических, интеллектуальных, личностных качеств решаются посредством интеграции образовательных областей, разных видов детской деятельности, приѐмов и методов. Интеграция выступает в дошкольном образовании ведущим средством организации образовательного процесса, ведущей формой которого является совместная со взрослыми и самостоятельная деятельность.

Возрастная адекватность (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития ). Образовательный процесс строится на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности является сюжетная игра и игры с правилами.

Гибкость планирования. Планирование осуществляется «вместе с детьми».

Инвариантности, предполагающий видоизменение содержания программы, комбинирование разделов, в отдельных случаях изменение последовательности изучения тем, введение корректировки.

Культуросообразность. Реализация этого принципа обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании, восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания. Образование рассматривается как процесс приобщения ребенка к основным культурным ценностям (знание, мораль, искусство, труд).

Принцип регионального подхода. Учѐт региональных условий и особенностей Алтайского края (природных, культурных и др) в содержании, формах образовательной деятельности.

Программа включает знакомство с природой, культурой, бытом, культурно-историческими ценностями и традициями и другими особенностями Алтайского края.

Позитивная социализация всех детей. Этот принцип предполагает, что освоение ребенком культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми, приобщение к традициям семьи, общества, государства происходит в процессе сотрудничества со взрослыми и другими детьми, направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире.

Взаимодействие с организациями на партнерской основе. Программа детского сада предполагает установление партнерских отношений не только с семьями воспитанников, но и с другими организациями и лицами, которые могут способствовать обогащению социального и культурного опыта детей, приобщению детей к национальным традициям (посещение театров, музеев, освоение программ дополнительного образования), к природе и истории родного края, содействовать в проведении совместных проектов, экскурсий, праздников, а также удовлетворению особых потребностей детей, оказанию и психолого-педагогической и/или медицинской поддержки в случае необходимости.

Сотрудничество с семьей. Сотрудничество, кооперация с семьей, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учет в образовательной работе.

Программа детского сада предполагает разнообразные формы сотрудничества с семьей как в содержательном, так и в организационном планах.

**1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы, характеристики развития детей дошкольного возраста.**

Данная программа рассчитана на детей от 3 до 7 лет:, 3-4 года – младшая, 4-5 лет – средняя, 5-6 лет – старшая, 6-7 лет – подготовительная к школе группа.

**Возрастные особенности развития детей от 3 до 4 лет**

Дети в возрасте 3-4 лет становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление. Количество понимаемых слов значительно возрастает. На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления становится наглядно - действенная.

Музыкальное воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. Этот период возраста характеризуется эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребѐнок воспринимает музыкальное произведение и начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, затем дифференцирует части произведения. У детей этого возраста исполнительская деятельность лишь начинает своѐ становление. Голосовой аппарат ещѐ не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребѐнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Дети 3-4 лет обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приѐмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально - ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных

игр, танцев, хороводов, помогающих ребѐнку лучше почувствовать и полюбить музыку.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Музыкальный репертуар нужно подобрать так чтобы позволил обеспечить

рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Занятия нужно выстроить в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально- образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

**Возрастные особенности развития детей 4-5лет**

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 25 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые

проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Повышается уровень внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится внеситуативной. Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений.

**Возрастные особенности развития детей 5-6 лет**

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры настроить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия».

Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания.

Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни. Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм

объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развивается умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

**Возрастные особенности развития детей 6-7 лет**

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем.

Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее.

Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер ощущений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми;развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

 Село Саввушка, в котором находится дошкольное образовательное учреждение Саввушинский детский сад «Пчелка»- небольшое, и все основные социально значимые объекты находятся в шаговой доступности. Это благоприятно способствует сотрудничеству в музыкальном образовании детей с многими организациями, в том числе с музыкальной школой, Саввушинский ДК,МБОУ Саввушинская СОШ.

**1.2. Планируемые результаты освоения программы**

Согласно пункта 3.2.3 ФГОС дошкольного образования «…при реализации программы может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребѐнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

- оптимизации работы с группой детей».

Приобщение к музыкальному искусству.

**3-4 года**. Узнает знакомые песни, пьесы, чувствует характер музыки, эмоционально на неѐ реагирует.

**4-5 лет**. Внимательно слушает музыкальное произведение, выражает свои чувства словами, рисунком, движением.

**5-6 лет**. Определяет жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец), узнает

произведения по мелодии, вступлению. Различает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка, виолончель).

**6-7 лет.** Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец). Называет инструмент, на котором исполняется музыкальное произведение. Различает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка, виолончель).

Развитие музыкально-художественной деятельности.

**3-4 года** Слушает музыкальное произведение до конца. Различает звуки по высоте («низкий» - «высокий» в пределах октавы). Замечает изменения в звучании (тихо – громко) Поет, не отставая и не опережая других, чисто и ясно произносит слова, передает характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). Допевает мелодии колыбельных песен на слог ―баю- баю‖ и веселых мелодий на слог ‖ля-ля‖. Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.) Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан, музыкальный молоточек и др.).

**4-5 лет**. Различает высокие и низкие звуки (в пределах сексты-септимы)

Выделяет средства выразительности музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Узнает песни по мелодии. Может петь протяжно, отчетливо произносить слова, вместе с другими детьми – начинать и заканчивать пение. Самостоятельно отвечать на музыкальные вопросы «Как тебя зовут?», «Где ты?», «Что ты хочешь кошечка?» Способен выполнять танцевальные движения, такие как пружинка, подскоки, движения парами по кругу, кружение по одному и в парах, с предметами (с куклами, игрушками, лентами).

Выполняют движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения. Инсценирует песни и ставит небольшие музыкальные спектакли; Умеет играть простейшие мелодии на одном звуке на металлофоне, погремушках, барабане, ложках.

**5-6 лет.** Умеет импровизировать мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера (колыбельную, марш, вальс). Способен выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног в прыжке, полуприседание с выставление ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед на месте. Ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки. Исполняет простейшие мелодии на металлофоне (сольно и в ансамбле).

**6-7 лет.** Узнает мелодию Государственного гимна РФ, определяет характер музыкально произведения. Различает части музыкального произведения, (вступление, заключение, запев, припев). Выделяет отдельные средства выразительности музыкального произведения (темп, динамику). Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него, в пределах от ―до‖ первой октавы до ‖ре‖ второй октавы, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание), свободно артикулируя и распределяя дыхание. Самостоятельно придумывает мелодии, импровизирует мелодии на заданную тему, по образцу и без него. Умеет выполнять танцевальные движения: шаг с притом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, переменный шаг, боковой галоп. Способен выразительно и ритмично двигаться в соответствии с музыкой, передавать несложный ритмический рисунок. Инсценирует игровые песни. Исполняет сольно или в оркестре на ударных, звуковысотных и на русских народных инструментах несложные песни и мелодии.

Развитие детского творчества:

**3-4 года**. Сочиняет веселые и грустные мелодии по образцу.

**4-5 лет.** Импровизирует мелодии на заданный текст.

**5-6 лет**. Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов. Умеет придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Умеет импровизировать мелодии на заданный текст, сочиняя мелодии различного характера (колыбельную, марш, вальс).

**6-7 лет**. Варьирует, интерпретирует, экспериментирует при выборе средств выразительности для передачи образа. Импровизирует под музыку соответствующего характера. Придумывает варианты образных движений в играх и хороводах. Методы диагностики: наблюдения, беседы с ребенком. Данные показатели индивидуального развития являются основанием для планирования индивидуальной работы с конкретным ребенком.

**2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**2.1**. **Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития**

**ребенка**

 Содержание психолого-педагогической работы с детьми 3–7 лет в основной части Программы подробно изложено по образовательным областям: «Социально- коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие» в примерной основной образовательной программе «От рождения до школы. Содержание работы ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Задачи психолого-педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области, с обязательным психологическим сопровождением.

**2.1.1. Музыка. Младшая группа. Содержание психолого-педагогической деятельности.**

 Развивать эстетические чувства детей, художественное восприятие, содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (книжные иллюстрации, изделия народных промыслов, предметы быта, одежда).

Подводить детей к восприятию произведений искусства. Знакомить с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты), подводить к различению видов искусства через художественный образ. Готовить детей к посещению кукольного театра, выставки детских работ и т. д. (Содержание НОД отражено в перспективном плане на 2022-2023 год для детей младшей группы)

**2.1.2. Музыка. Средняя группа. Содержание психолого-педагогической деятельности.**

 Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры. Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя). Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст. Музыкально- ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба:

«торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный). Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка,

сердитый волк и т. д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей. Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне. (Содержание НОД отражено в перспективном плане на 2018-2019 год для детей средней группы )

**2.1.3. Музыка. Старшая группа. Содержание психолого-педагогической деятельности.**

 Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально- образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям. (Содержание НОД отражено в перспективном плане на 2018-2019 год для детей старшей группы)

**2.1.4. Музыка. Подготовительная к школе группа. Содержание психолого-педагогической деятельности.**

 Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание

и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в

качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии

с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и

сердитый козлик и т. п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках. (Содержание НОД отражено в

перспективном плане на 2022-2023 год для детей подготовительной к школе группы )

**2. 2. Формы, способы, методы и средства реализации Программы**

**2.2.1. Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы**

Для решения поставленных задач предполагается использование взаимосвязанных **методов** работы:

- наглядный : наглядно-слуховой, наглядно-зрительный.

- словесный: объяснение, пояснение, указание, беседа, поэтическое слово, вопросы,

убеждение; - практический: показ исполнительских приемов, упражнения (воспроизводящие и творческие).

**Формы музыкального развития:**

Музыкальная непосредственно образовательная деятельность осуществляется фронтально на традиционных, доминантных, тематических, комплексных, интегрированных занятиях и включает в себя игровую музыкальную деятельность; театрализованные музыкальные игры; игры с пением, ритмические игры.

**2.2.2 Педагогическая поддержка и сопровождение ребѐнка**

 Учитывая, что основной идеей ФГОС дошкольного образования и принципов

Программы, является идея позитивной социализации индивидуализации, Программа предусматривает разнообразные формы, методы и способы, направленные на формирование у детей уверенности в себе и своих силах; желания и стремления детей быть успешными и необходимыми; готовности и способности проявлять инициативу и творчество.

 Педагогическая поддержка и сопровождение развития ребенка выступает как один из признаков современной модели образовательной деятельности и выражается:

- в педагогически целесообразном применении воспитывающих и обучающих воздействий педагога на детей;

- в организации педагогом игровых, познавательных и проблемных ситуаций, ситуаций общения, обеспечивающих взаимодействие детей между собой;

- в создании атмосферы эмоционального позитива, одобрения и подчеркивания положительных проявлений детей по отношению к сверстнику и взаимодействию с ним;

- в организации комфортной развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающей удовлетворение игровых, познавательных, коммуникативных, эстетических, двигательных потребностей, инициацию наблюдения и детского экспериментирования.

**2.2.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

Взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребѐнка происходит через непосредственное вовлечение их в образовательную деятельность, посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

**3. Организационный раздел Программы**

**3.1. Распорядок дня.**

В каждой возрастной группе НОД проводятся 2 раза в неделю.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Группа | Возраст | Длительность занятия |
| младшая группа | 3-4 года | 15мин |
| средняя группа | 4-5 лет | 20мин |
| старшая группа | 5-6 лет | 25мин |
| подготовительная группа | 6-7лет | 30мин |

**3.2.1. РППС и материально-техническое обеспечение программы.**

 Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала, так же, как и группового помещения должна ориентироваться на концептуальные подходы рамочной конструкции зонирования пространства помещения (деление его на рабочую, спокойную и активную зоны). Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания. И придерживаясь принципа зонирования пространства, все зоны могут трансформироваться в зависимости от задач, решаемых на занятии и возраста детей.

В музыкальном зале организована содержательно–насыщенная, трансформируемая, полифункциональная, вариативная, доступная, безопасная, эстетически привлекательная развивающая предметно-пространственная среда.

Рабочая зона музыкального зала включает в себя: цифровое пианино, мультимедийный проектор, ноутбук, колонки, музыкальный центр.

В спокойная зоне имеется ковер, который позволяет проводить релаксационные упражнения.

Активная зона занимает все свободное пространство музыкального зала.

 Регулярно используется мультимедийный проектор, что позволяет более продуктивно использовать учебный материал. Так же применяются музыкально-дидактические игры, различные атрибуты и пособия, которые способствуют всестороннему развитию детей, ускоряют музыкально-сенсорное развитие детей, повышают интерес к музыке, желание слушать еѐ, играть на музыкальных инструментах, способствуют осознанному усвоению и закреплению знаний.

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид музыкальной деятельности** | **Учебно-методический комплекс** |
| 1. Восприятие: | 1. Портреты русских и зарубежных композиторов2. Наглядно - иллюстративный материал:- сюжетные картины;- пейзажи (времена года);- комплект картинок « Музыкальные инструменты»3. Видеотека мультимедийных презентаций «Слушаем музыку» |
|  | **Наглядно-иллюстративный материал** |
| 2. Музыкально-ритмические движения | 1.. Разноцветные шарфы, ленточки, платочки.2. Разноцветны флажки, султанчики.3. Элементы карнавальных костюмов.4. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц,собака, медведь, белка, петух и т.д.5.Разноцветные косынки.6.Корзиночки, веера. |
| 3. Игра на детскихмузыкальных инструментах | Детские музыкальные инструменты:1. Неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр);2. Ударные инструменты: бубен; барабан ; деревянные ложки, трещотка; треугольник ; колотушка ; коробочка; музыкальные молоточки ; деревянные палочки; колокольчики ; металлофоны (хроматический) ; маракасы ; металлофоны (диатонический) ; ксилофоны ;3. Духовые инструменты: свистульки ;дудочка ; губная гармошка;4. Струнные инструменты: скрипка, гитара, балалайка5.Клавишно-язычковые: баян, аккордеон6. Детские музыкальные игрушки: пианино, музыкальный телефон, музыкальная книга, музыкальная шарманка |

**3.2.2. Методическое обеспечение Программы.**

В работе используются программы и методические разработки:

1. М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду», «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», Москва,2015г.

2. О.П. Радынова Конспекты занятий и развлечений к программе «Музыкальные шедевры». М., «Гном и Д» 2001

3. Буренина, А. И. Ритмическая мозаика - программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А. И. Буренина. — 2-е изд., испр. и доп. — СПб. : ЛОИРО, 2000.

4. Буренина, А. И. Топ-хлоп, малыши - программа музыкально-ритмического воспитания детей 2–3 лет / А. И. Буренина, Т. Н. Сауко. — СПб. : Композитор, 2001.

5. Ветлугина, Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду [Текст] : / Н. А. Ветлугина. — М.: Просвещение,2006.

6. Ветлугина, Н. А. Музыкальный букварь: Учебно-методическое пособие М.: Музыка, 2001

7. И.Л.Дзержинская, Музыкальное воспитание младших дошкольников. Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. (из опыта работы) И. Л. Дзержинская. — М. : Просвещение, 1985.

8. Е.С. Железнова, Музыка с мамой [CD]

9. Е.Д Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., Просвещение, 1991.

10. Н.Г. Кононова Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., Просвещение. 1990

11. . С.И. Бекина Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет/ сост. Т.Н. Орлова,. – М., 1981

12. . С.И. Бекина Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет /сост. Т.Н. Орлова,. – М., 1981

13. С.И. Бекина Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет /сост. Т.Н. Орлова,. – М., 1981

14. С.И.Бекина Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 4 года – М,1981

15. С.И.Бекина Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет –М. 1981

16.С.И.Бекина Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет – М, 1981

**3.2.3. Кадровые условия реализации программы.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ф.И.О | Образование | Категория | Группы |
| Вахромеева Елена Борисовна  | Среднее специальное | первая | младшая средняя старшая подготовительная |

**4. Дополнительный раздел**

**4.1. Краткая презентация Программы.**

 Данная рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155, примерной основной образовательной программы «От рождения до школы» авторы: Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова. М. А. Васильева для проведения воспитательно – образовательной

деятельности с детьми дошкольного возраста от 2 до 7 лет в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», направление «Музыка».

 Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности, в соответствии с общей образовательной программой МБДОУ детский сад «Пчелка» и обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 3 до 7 лет с учѐтом их возрастных и индивидуальных особенностей по художественно – эстетическому направлению.

**Цели рабочей программы:**

- обеспечение образовательного процесса, предусмотренного учебным планом, разработанного на основе федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования;

- создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком

дошкольного детства, формирования основ базовой культуры личности;

- создание условий равенства возможностей для каждого ребенка в получении качественного дошкольного образования;

**Задачи рабочей программы:**

- создать благоприятные условия музыкального развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, творческого потенциала каждого ребенка;

- развивать музыкально-художественную деятельность детей, ценностно-смысловое восприятие и понимание музыкальных произведений;

- формировать эстетическое отношение к окружающему миру; элементарные представления о видах музыкального искусства; активизировать самостоятельную творческую деятельность детей.

- формировать общую культуру личности детей, в том числе ценности здорового образа жизни, развивать их социальные, нравственные, эстетические, интеллектуальные, физические

качества, инициативность, самостоятельность и ответственность ребенка; 

- обеспечить охрану и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия.

 Рабочая программа регламентирует цель, ожидаемые результаты, содержание, условия организации образовательного процесса и включает в себя учебный график, перспективное планирование образовательной деятельности и предназначена для построения системы педагогической деятельности по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников.

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самоценности дошкольного детства.

 Рабочая программа обеспечивает единство воспитательных, обучающих и развивающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста.

 Рабочая программа направлена на охрану и укрепление здоровья воспитанников, их всестороннее (физическое, социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое) развитие.

 Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих

удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

 В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно – пространственная развивающая образовательная среда;

- условия для взаимодействия с взрослыми;

- условия для взаимодействия с другими детьми.

**Используемые программы:**

Программа составлена в соответствии с примерной общеобразовательной программой

дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы,

Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой, - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015;

учебно-методического пособия М.Б.Зацепиной «Музыкальное воспитание в детском саду»

. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015.

**4.2. Лист изменений**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Дата | Содержание | Примечание |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |